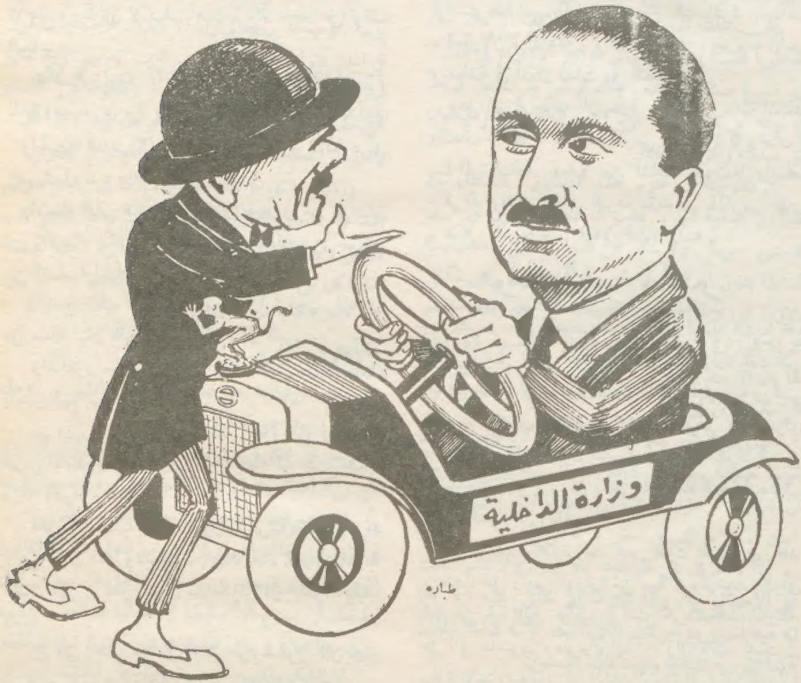


# الأعرا المصورة

حديث مستعجل بين نائب وشيخ



جورج بك ثابت - وأخترتها يا أيوب ! بعدك تبهر بر على وزارة الداخلية ... انا راح بتركها. بفضل جرب  
حالك تا شوف قديش بتضايين ...

الدكتور ثابت - حتى أصل الى حي - اي الوزارة - يجب ان اكون او مسلم سني او ماروني  
(من كلمات الدكتور ثابت في مجلس الشيوخ)



## ١ - الوزارة العربية في لبنان

... وانها لوزارة من صميم العرب . رغمًا من كونها وزارة « الحوري » . ورغمًا من كونها في لبنان ، الذي يريد بعض السفهاء ان يجعلوه قديمًا... قديمًا . والتي قسم بالله لو ان الشيوخ والنواب تنهبوا الى « عروبة » الوزارة ، لحافوا من « الغول » العربي . ولما منحوها قنهم مثل ذلك الاجماع ، وربما كان لا تساب اعضاؤها تأثير خطير على الموقف السياسي ...

تألف الوزارة اللبنانية الجديدة من الامر خالد الشهابي وزير المالية وهو عربي من بني قريش مثل سائر الامراء الشهابيين والحبيب التيسبي السيد احمد الحسيني وزير النافعة عربي صميم يتصل نسبه بسلالة الرسول العربي والاستاذ الياس فياض وزير الزراعة عربي من بني غسان والاستاذ شكري قرداحي وزير العدلية عربي حوراني من القناسة ايضا

والشيخ بشارة الحوري رئيس الوزارة ووزير المعارف من مشايخ لبنان الذين ينسب اكثرهم الى العرب والذكتور سليم تلحوق وزير الصحة من بني لحم الذين ينسب اليهم بنو معروف

بني وزير الداخلية جورج بك ثابت ونحن نرجح انه عربي الاصل . وهو ان لم يكن عربيًا بنسبه فهو عربي بشعبه وابائه وكرمه وسعائه

فالوزارة اللبنانية كما ترى وزارة عربية منسوبة . وقد برهن نواب لبنان وشيوخه . باعطاء هذه الوزارة العربية قنهم . على ان لبنان عربي معا حاولوا ان يجعلوه فينيقيًا لا تينيًا ...

على انني اخشى بعد ان اثبتنا « عروبة » الوزارات ان تهيج الفينيقيون لانها عربية فيعملون على اسقاطها بالعرب ..

## ٢ - صحافيان يتناغشان

واعني بهما السيدين وديع عقل صاحب « الوطن » وبشاره الحوري صاحب « البرق » . فعما يتناغشان . ويتداعان على بعضهما فلا يكتب احدهما كلمة في « الموضوع » الذي بهما معًا ، إلا قلله الآخر وعلق عليه واظهر للقرء انه زاهد فيه وانه يدعوه زميله لكي يتقدمه ، مخليًا له المكان ....

عند ما اشتدت حركة التعيين لمجلس الشيوخ ثالث الصحافيين من المرشحين للشبوحة فكانا في حكم « العدولين » المتراجحين . فكتب صاحب « البرق » عن التعيين والترشيح ، وطلب الى الحكومة ان تصف الصحافيين قنهم زميله صاحب « الوطن » . فلم يكن صاحب « الوطن » اقل « تضحية » من زميله - او عذوله اذا شئت - ونقل مسا كتبه صاحب « البرق » وعلق عليه شاكرًا تلتطفه ، وقال انه « يتنازل » عن الكرسي لزميله - او عذوله - صاحب « البرق » ...

وخرج « العدولان » من المولد بدون حلاوة ... فلما حدثت الازمة الوزارية وشاع ان في نية اولي الامر تعيين اوغست باشا اديب لكرسي الشيوخ الشاغرة . استأنف « العدولان » المناغشة ، وأخذ كل منهما « يعزم » الآخر ويتلطف في انكار الذات وفي التضحية ...

على انني ارجوها ان يبرا خطنها - خطه المناغشة والتدلل - ثلاث « قتل » الكرسي هذه المرة كما « قتل » في المرة السابقة . وبدلا من المناغشة فليجتعا وليسجا « قرعة » فالذي تصبى القرعة يتقدم الى الكرسي الذي لم تصب « القرعة » .. فانه لا يحك رأسه ...

## ٣ - تواضع الشيخ الجسر

نشرت بعض الصحف صورة كتاب ارسله الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس الشيوخ الى رئيس الوزارة يلفت نظره فيه الى النتيجة التي يؤديها الدرك لرئيس الجمهورية ورئيسي الشيوخ والنواب والوزراء اثناء دخولهم الى السراي وخروجهم منها . ويقول الشيخ في كتابه ان الدرك مخصص للامن العام فهو يرى ان يستفي عن هذه النتيجة لينصرف رجال الدرك الى اعمالهم .

برافو شيخ محمد ضربت حجر صبت عصفورين . فقد « علت » على رئيس الوزارة من جهة . وأرذيت الرأي العام من جهة ثانية . وأظهرت انك تكبر « لفخفة » الفارغة . على انني سأضرب « دبو سا » ايضا - وان كانت ليست لي مهارة الاستاذ - فأقول ان الكتاب المرسل الى رئيس الوزارة كان يجب ان يصل اليه قبل ان تنشره بعض الجرائد . ثم ان رجال الدرك الموجودين في السراي انما هم موجودون هناك باستمرار . فاذا لم يؤدوا النتيجة للرؤساء ظلوا بلا عمل لانهم غير مكلفين بحماية الامن العام في البلاد .

فع احتراسي لعواطف الشيخ ، وشعوره بأن النتيجة فخفة فارغة . أقول له عاشت « البروقندا »

بائع دبايس



# محمد إسماعيل شريف

لن هذا العيد ؟ ...

والعيب لم يتناول وزارة واحدة. فقد شمل عدة دوائر كالتأقية والصحة، ويذهب بعضهم الى القول ان هنالك خلا في دوائر المالية. فاي دائرة بقيت سالمة تقيّة بعد كل هذه الفضائح ؟ ... ولا ندرى لمن نحن مدينون بكشف هذه الفضائح بل لا ندرى على من قمم التبعة في سريان ذلك الداء بين موظفي الحكومة

ان السرقات في الدوائر قديمة العهد . فهي ليست ائبة يوسا . ومهدبا يرجع الى اول الاحتلال . فالحكام السابقون في لبنان كانوا لا يتيمون بسوى نيت اقدامهم في « امارة لبنان » اما الادارة فقد غفلوا عنها ، وغفلوا عن الفساد الزاحف بتياره اليها ، فكان هذا الوحل بعد ذاك الحبل ، وكان ان اغضضت الحكومة وسقطت هيبتها في النفوس

والان ، فكل ما نطلبه ان يعاقب الذين يثبت جرمهم اشد عقاب ، وان تحترم الحكومة نفسها ، فلا تقطع ذنب الاقوى وترسلها ، ولا تهمل في انشاء دائرة تفتيش منطعة يخافها كل من تحدته نفسه بالتهام اموال الشعب فالعبرة كافية على ما نظن ...

## فضاعة في ادلب

وهل من فضاعة بعد فضاعة قائد درك ادلب ؟ ... وهل

من جود بعد جود الحكومة السورية ؟  
الرجل قام بمحق في دعوى سرقة. فجاء بالثمنين ودعا احدهم اليه من آل الحجاز. وانما له عليه بالسوط الى ان تركه جثة باردة فهل سم هذا الا عن متوحشي القرون الغابرة ؟ ... وكيف يحق لقائد الدرك ان يضرب متها وهناك القانون الذي يعاقب ويقاصص ؟ ... وكيف يحق له بعد ان فعل ما فعل ان يسرح آمناً مطمئناً لا تمتد اليه يد العدل . وقد عبث عبثاً شائماً برجال العدل فرفض الثول امام المستطقي ان الحكومة السورية هي المسؤولة عن الحادث. ووزارة الداخلية ووزارة العدلية في حكومة الدمام هما اللتان صابتهما اهانة قائد درك ادلب ، اولاً : في خرقه القانون بقتل المتهم وثانياً في ازدرائه القانون برفضه الثول امام المستطقي ولكن الحكومة السورية لهوى في نفسها تريد ان تاتم عن هذه الفضاعة . فان تكن عاجزة عن معاقبة احمدموظفيها الجرمين ، فكيف تستطيع تحقيق برنامها الطويل العريض ؟  
« ان كان هالفز له غزلك قصان حرير اتابسي »

هذا عيد الجمهورية اللبنانية. عيد ٢٣ ايار. يوم اعلان المسيو ده جوقيل الدستور اللبناني وليد الايام الثلاثة. عجبوبة الاعايب ولكن لمن هذا العيد ؟ ... أهو للمسيو ده جوقيل ام للشعب اللبناني . فاللبنانيون لا يرون في هذا اليوم ما يثير فيهم عاطفة او ذكرى لفتح ميين فتحوه او انتصار احرزوه فان ذلك الدستور الذي عقدوا عليه الآمال جاء مضطرباً قلقاً يشذ عن سائر قوانين الاشتراع في العالم . فهو ليسج مستقل لوحد . ولقد رضى به نسيجاً فريداً في نوعه او كان له شيء من الاحترام لدى المفوضية العليا التي صدقته واقتره واعلنته

ان المفوضية لا تعتم هذا الدستور ، فتتدخل في الشؤون اللبنانية عند ما يطيب لها التدخل بدون ان ترمي للدستور حرمة . ولا تكلم عن القوانين التي اصدرتها السالمة بدون ان تقف فيها على رأي البلاد. بل نحن نكتفي بالالزمة الوزارية الاخرية . فالسلطة هي التي كانت تختار افراد الوزارة وتوافق على قبولهم او ترفضهم ، ولم يبدأ لها بال الا بعد ان عرفت ان الوزارة الجديدة ستألف من الرجال الذين تريد.

فهل من دستور بعد كل هذا التدخل ، وهل من سيادة قومية حقيقية مع حكم مباشر لا يطيب له العيش الا بعد ان يقرر سائر شؤون البلاد من اخاب رئيس الجمهورية حتى تعيين اصغر موظف في احقر قرية من لبنان ؟

اتنا لا نعرف لمن هو عيد ٢٣ ايار ، ولا نعلم الباعث على الاحتفال به . واذا جاز لنا ان نطلق عليه اسماً قلنا انه عيد المسيو ده جوقيل الذي انتهت عجايبه عندنا باعلان هذه الجمهورية اللبنانية وليدة ذلك الدستور

## فضائح الحكومة

وكان الناس يتكلمون بالاغاز ويروجون الاشاعات ، ويقولون ان في دوائر الحكومة جماعة تلتهم اموال الامة . وان الموازنة تذهب نصفها حراماً ونصفها حلالا ، بل الحلال اقل من النصف . فكان بين مشككين ومصدقين ، اما اليوم فقد ظهر العيب وعرفنا منه ان لا دخان بلا عود ، وان تلك الاشاعات كان لها نصيبها من الصحة

## صفحة الادب

العواطف الغالية حتى الساعة على افعال سائر الناس. والتمسكة  
فينا أكثر من سواها على نوم خاص

حوادث وخواطر سردها سردها كما جاءت غير متبع  
فيها نهجاً مخصوصاً. ولم تعمل فيها غالباً لتلاخيص بي  
جواد المبني فيخرجني عن جادة المعنى. فبهجت الوحشي  
الفحلي، ولم أقع في الحضري المترهل، وتقررت كثيراً من  
العامية، علما ان تكون البلاغة في ما كان ادنى الى تبليغ المراد  
قلت الحضري المترهل لا في ارى اليوم ميلا كبيراً  
للتباري في نهج من الانشاء ان احاد فيه البعض فقد قل  
فيه المفلحون. وان حلا في بعض المواقف فن المصاب ما  
يغني. يترقب فيه اللفظ حتى لا يكاد يغشى السمع. يطوف  
على الازهار ويناجي نفوس الكواكب. ويستعطر دموع  
الملائكة. ويشير اشجان القلوب. ولكن عجز الجنان في فهمه  
اذا قصاه الى لبه. فلا هو نشيد الانشيد. ولا هو سرائي  
أرميا. ولا هو مصابة ايوب. حتى ولا هو تيسع داود  
على قنارته. او هو خاطب منها يتلأأ ولكن كالبرق  
الحلب. ولا يسبق من حبه في الدهن الا اثر النسم على  
صفحات الماء. ومن رديته الا اثر الكابوس في الحلم. وشأته  
في الحالين شأن اللس الكاذب. فلا هو حلية للتفافس،  
ولا هو الفصح التافع باعتبار ان اللس الحقيقي ختم مثبور.  
— كاتنا لم نهجر التفرع الحرف الالقع في الرقيق المائع.  
وبينهما ضحايا الفكر مقتولة على مذبج هيك العواطف  
الثائرة او الذالمة. — ولكم عرض علي وأنا اسمع هذا  
الشعر الجديد المنشور، ان تذبل عياني، وتبدلي يدي،  
وتبهادي فراغاي، كأنها جناحان هبا بي للتصفيق ولكنها  
هبا متكسرين كأني بعيا الطير الواقم. — ومالئاس بحاجة  
الى هذا التوهم الخدر بعد ذلك المثار الجاهلي المدرس

قلت اني تقررت كثيراً من العامية، ولا اريد بذلك اني  
تنزات اليهم، بل اريد اني تحدث الاسلوب الذي يفتح  
للجميع على حد سواء، بدون ان يضطر فيه الى عمل  
يوجه التأنيق في الانشاء، كثيراً ما يذهب بمجد الكاتب،  
وقد يستعمل فهم القاريء حيث يجب ان يستحدث. ونحن  
ان لم نكون في عصر بالقياس اليها فالي عصر بالقياس الى سوانا  
الوقت فيه نحن، عسانا ان لا نبقى مقيدين في الأغلال على  
الاحيال واستعملت كثيراً من الفاظهم التي تعبر جيداً عن

## الانشاء المترهل

للفيلسوف العلامة المرحوم الدكتور شبلي شميل

كثر الانشاء «المائع» في هذه الايام، وأصبح أول  
ما يثب عنه بعضهم اذا اراد ان يلح ان يخف قراءه  
— او يقتلهم — بإنشاء يجتمع فيه كل ما يستطيع  
حشده من الالفاظ المزوقة المزخرفة ليؤلف منها  
جلا يطير فيها بين السحب فلا يفهم أهل الارض.  
وقد رأينا بمناسبة انتشار هذا «الوباء» ان نأخذ  
عن «الزهور» مقالا وضعه العلامة الدكتور شبلي  
شميل مقدمة لكتاب «حوادث وخواطر» التي لم  
يتمكن من طبعه. قال رحمه الله:

عنت في صيف سنة ١٩١٢ بتقيد بعض حوادث مما  
سر علي، وتعليق بعض خواطر مما يعين لي، عساي ان  
اجد فيها ما اشغل به اوقات الفراغ. وافرغ كرب العزلة  
حتى اذا كاد الصيف يقضي نشبت الحرب البلقانية، فوقفت  
في تلك حيث وقفت، وعلقت على هذه ما علقت. ثم  
ضمنت الى ذلك بعض ما تيسر لي «منثور عليه من مطوي  
لم ينشر، ومنشور مبهر. وجمعت الكل في هذا الكتاب،  
جاء «من كل حرش عصا» او — من كل نبتة زهرة —  
على ذوق القاريء. وسيمته «حوادث وخواطر»

حوادث هي بعض مذكرياتي في حياتي القليلة الاختلاط  
الكثيرة الاعتزال. ان لم تسع للرواية فقد تستوقف بدقة  
التحليل، وان اقررت من القديم المأثور فقد يكون فيها  
شيء من الجديد الطلي. وان كثر فيها الجدة فقد لا تخلو  
من الفكاهة، وان كثر فيها المعلقة الخصوصية فلم اعمل  
من خلالها المرامي العمومية. — حوادث لم اقلها عن يومية  
مدون فيها كل ما كان يعرض لي كما يفعل البعض، ولا سيما  
الافرنج في مذكراتهم. ولكنني اعتمدت فيها على ذاكرة قلما  
تخونني في الوقائع، وان كانت تشعر كثيراً في التواريخ  
وخواطر هي بعض افكاري أطلةا تجول في محالوي  
وتمرني حتى اعماق نفسي، وتتعلق عن نظري الخاص  
ولو خالفت احكامي احكام سواي. وان لم ادعها العصمة  
فاني أربأ بها ان تيل مع الهوى ولوليت ما لقيت من عواصف



## هرون الرشيد في رومانيا

مدير يتذكر ليتحقق بنفسه من حدوث الرشوة

كتب مرسل احدى الصحف الانكليزية في بودابست يقول:  
« منذ زمن وجيز عين الجوزال «جويسكو» مديرا  
عاما للسكك الحديدية في رومانيا وقد اعززم على اثر تعيينه  
أن يضع حدا للخيانة التي اشتهر بها موظفو هذه السكة .  
وهي حالة ضج منها الجمهور الى درجة لا يحتمل

ففي ذات يوم استخفي الجوزال جويسكو بوضعه لحية  
مستعارة على وجهه وارتياده زي «مفي» ثم قصد المحطة  
عازما على السير الى «جاسي» وسرعان ما ابتدأت متاعبه  
التي صادفها من نافذة التذاكر حيث ارغم على دفع ضمني  
الاجرة المطلوبة عن مائة الشفر . ولكن عند التفتيش على  
تذاكر الركاب قبل السفر قبل له ان تذكرته ليست مستوفاة  
للشروط فدفع رشوة لجامع التذاكر مقابل سكوته عنه  
واضطر بعدها الى دفع رشوة أخرى لحارس القططار اذ  
وجدان تذكرته ذات تاريخ خطأ ولهذا سمح له بمواصلة  
السير

واعقب ذلك حارس آخر لاحظ ان الجوزال المستخفي  
لا يدخل بيناته يحتمل مقصدا في مربة للتدخين ولهذا  
طلب منه غرامة فدفعها

وحينما وصل الى «جاسي» عهد «بشظة» امتعته الى  
احد الحمالين ولكنه سرقها. وليس هذا كل ما في الامر بل انه  
تقدم الى ناظر المحطة وانه تاجر من مدينة بخارست  
وقد عقد اتفاقا مع مصاحبة السكة الحديد للانتقال من  
المدينة المذكورة الى «جاسي» ويريد ان يستلم الاوراق  
الخاصة بهذا الاتفاق من المحطة فساله الناظر (وكم يريد ان  
يدفع مقابل ذلك ؟) وهنا نزع الجوزال جويسكو لحيته  
المستعارة وسلم زيه المزيف ففره الموظفون جميعهم . وفي  
اليوم التالي اصدر امره بفصل جميع الذين رشاهم في رحلته  
بدون أي تحقيق ما .

وقد قال الجوزال في حديث لعم احد مندوبي الصحف  
انه في رحلته هذه قد تريا زي هرون الرشيد !!

ويا حبذا لو كان عندنا مثل هذا «هرون» ليتحقق  
بنفسه ماذا يعاني صاحب الشغل في بعض الدوائر فلعله يصلح  
ما احتل ويقطع ما قيد ...

المراء ، والتي ان وجد بعد العناء في معجم اللغة ما يقوم  
مقائها . فقد يعز حتى على الاديب مغراء حتى يتقصاه في  
مكانه . والمقصود من الكتابة ليس الاغلاق . كما اني اثبت  
كثيراً من كلامهم الجاري بحري المثل . لان الامثال حكمة  
الشعوب التي تعبر عن احوالهم وبحري افكارهم في شكل  
أطوارهم . ونهجت نهج الامم الراقية من مقدميين ومتأخرين  
ونهج العرب انهم في ايمان حضارتهم في مستجدات  
الصناعة ومستبطات العلم . فلم يحول عن سمياتها في  
لغاتها . الا حيث امنت اللبس ولم أخش التشويش . ولا  
سيأتي في هذا العصر الكهربائي الذي يتدفق فيه المستجد كل  
يوم يتدفق السبل . حتى صار التحول عنه الى اوضاع  
الاجتهاد خروجاً عن المألوس للمدرسة الى الوحشي المغلق .  
متبعاً في كل ذلك سنة التحول التي تتناول كل شيء . في  
الطبيعة والانسان في العمران . وليني لا يقوى عليها حتى  
ولا الحامدون المتمكنون من جودهم معها مجدوا

حوادث وخواطر لم ادار فيها ولم احب . وان أغضب  
ذلك النفوس التي لم تألف الا الهدوء . واذا كنت اكثر  
فيها من الانتقاد أطلقه على ما حولي واتناول به حتى نفسي  
فلا ان الانتقاد ينفع على التفكير . عني ان يغلب علينا ما  
لا نحب بما يحمده « فنحن يفكرنا » لا انا « فنحنكر دائماً  
بشعورنا » وقفا تتجج أعمال العقل اذا غلبته العواطف  
ولا اخشى حملات العقلاء . فاحترمت كل فكر ضروري  
لحياة الفكر . والاصفا الى كل نظر واجب . - وادفع  
حملات سوام مستعصراً عليهم أبناءهم من اصلابهم فهم الذين  
يثارون منهم . يثارون الافراد الجني عليهم والمجتمع الذي  
يسيثون اليه . وسرعان ما يكون هذا الاثار اليوم  
الدكتور شميل

## مواويل الادباء

من مجموعة «مواويل الادباء» التي تأخذها عن الاستاذ  
حينين هذا «الموال» للاستاذ اليازجي الكبي:  
خذ للحينين من لحظك امان وراي  
يا من غرامك نصب فينا خيام وراي  
والله قد حشرت ما عاد لي سبيل وراي  
يا من على مبسك شهد العمل خاتم  
وادعيت قلب اليجبك بخنصره خاتم  
لا زلت اول ملاح العصر والحاتم  
وانا امام الهوى والعاشقين وراي

اليازجي

## نواب لبنان في المرأة



## الاستاذ بطرارد

رشيق الحركة مشوق القوام ، متأق البزة حسن الهندام .  
يمر سريع الخطى كأنه غصن البان ، ويتنى كعود زاهر من  
الحيزران . لا تراه الا وفي عروة ثوبه زهرة بائعة ، فوق  
« محرمة » مهدلة مائعة . فهو من ابطال التأق والكياسة ،  
اراد ان يخوض ميدان السياسة . ففاز في الاولى لدى الغائبات  
الحسان ، وكاد في الثانية يكبو في الميدان  
محام له بين زملائه في بيروت مقام موقور . طلق اللسان  
حاضر الذهن . يشتغل بأعوانه وتدخلاته ، بمقدار ما يشتغل  
« بتناجيه » وسرافاته . فهو في المحكمة محام يقرع الاخصام ،  
وفي المكتب رجل « الصلح سيد الاحكام » . اذا درس  
القضية عرف خوافها ، وأدرك مواطن القوة والضعف  
فيها . لانه أضاف الى علمه خبرة الستين ، رغم ما يدعوه عليه  
من مظاهر ابن الثلاثين .

وهو الى ذلك لطيف المعشر ، ظريف المحضر ،  
بارم في اجتذاب القلوب ، براعة في اقتناص  
الحيوب . يسرك حديثه على مائدة الشراب ، وتروك  
« بلغاته » على مائدة الالابل . فهو من أبناء العصر الذين  
عرفوا حلو الحياة وسرها ، وذاقوا خبلا وخمرها  
وكانت الانتخابات النيابية فاذا به مرشح الحكومة .  
زل الميدان مع المرشحين من كل الاحزاب ، فأخذ من  
اصوات الحزبين ، ولو وجد في الانتخابات « مرس » لآخذ  
« قيوتين » . لانه أسك الجبل من الطرفين  
ودخل دار النيابة في فكان كل مواقفه لسان الحكومة  
الناطق ، يدافع عنها بما فيه من قوة جنان ، وحسن بيان .  
فاذا تكاثرت عليه تصفوف بسط كفه ، وقرق أصابعه ،  
ونادى المجلس : أسيادي !!! إخواني . فاذا بالأعضاء وقد

أصنوا اليه ، واذا بالجمهور وقد أرفف أذنه . فيتكلم ثم  
يلتفت الى اليسو سولوميك ، ليتصرف دورة الافلاك... ثم يتكلم  
ويتكلم ... حتى انه ليمسر عليك أحياناً فهم ما يريد ان يقوله .  
ويصعب عليه ان يعرف الى ان يريد الوصول .. وهو كما  
سبقت افكاره لسانه ، استجعم قواه وقال : اخواني ! ..  
فيقف الفكر على طرف لسانه ، ويذهب نظره ناحية مقاعد  
الحكومة ، ثم يتأنف الحديث .

وقد تخونه اللغة العربية في أثناء خطبه ، مع انه يحسها  
كتابة وقرأة . فيستعين بألفاظ فرنسية ، خصوصاً في  
التدليل على نظرية قانونية او اجتناعية . ولعله يترج خطبه  
بثل هذه الكلمات حتى تكون عليها مسحة من التأق ...  
فالسيدة المثقة لا يخلو ثوبها من خيوط زاهية ، تجملها له  
طرازاً مملأ ، مزركشاً منمنماً ...

ولولا هذا « الضعف » في نائب بيروت - ضعفه في حجة  
السلطة - وميله الى ارضاء الحكومة ، لكان من النواب  
اللامعين . ولكنه يريد ان يدافع عن نظرية الحكومة ،  
وكثيراً ما « يتطوع » لهذا الدفاع من تلقاء نفسه . فيفسد  
على الحكومة اسرها بدفاعه المعكوس ... بل انه كثيراً ما  
يترك مقعده بين زملائه النواب أثناء الجلسة ليذهب الى  
مقاعد الوزراء ، ومقعد مندوب المفوضية ، فيسأل ويستعلم  
ويهمس ، ثم يعود متهايداً الى مقعده لينتوي الدفاع عندما  
يأتي دوره بالكلام .

ودوره يأتي دائماً ، لانه يطلب الكلام دائماً . واذا اصفى  
الى سواء وهو يتكلم فانه لا يستطيع ان يحول دون اظهار  
رضاه او سخظه بدون كلام . ترى رأسه يهتز ، وعينه  
تفرقان ، وبديه ترتفعان . اي ان بعض اعضائه يقوم  
مقام لسانه في اظهار الرأي . فهو « يتكلم » صامتاً ، كما  
« يتكلم » خطيباً ... لانه عصي الزواج لا يطبق السمكوت  
عن رأي يخالف نفسه

وهذه « العمية » تجعل شيق الصدر جداً . وقد حدث  
له يوماً انه خطب مع موضوع كانت « الاحرار » تقاومه ،  
فدافع عنه دفاعاً شديداً ، ولم يستطع كتمان عواطفه عند  
رؤيته رئيس تحرير « الاحرار » على مقعد الصحافيين .  
فنظر اليه بحدة وقال : واذا كانت إحدى الصحف - وإغار  
الينا - تقاوم المشروع فلا يجب ان نخافها ... ولا تسأل  
عن وقع هذا الكلام على المجلس ، وعليه أيضاً .. خصوصاً  
عند ما ظل وحده أثناء الاقتراع

ان الاستاذ طرارد محام كبير ، متأق في ملابسه ، جميل  
الحديث في مجالسه . ولكنه ظلم نفسه في السياسة ، لان  
السياسة تحتاج الى صدر واسع تجعل النقد



الحادم : الحمد لله فان معطسا سيفرح كثيراً لانه وجد  
غليونته الذي اضعاه بلاس

\*\*\*

### ألم القلب

البوليس لرجل وقع في وسط الشارع :

- ماذا أصابك يا رجل ؟
- آه قلبي يؤلمني جداً
- ألم القلب ألم العشاق . أعاشق انت ؟
- لا ولكني أكلت صحناً من الفول لم استطع هضمه

حتى الآن

### الحماة المحبوبة

البائع : اي جنس من التخوت تريد ؟ الحشيش أم التحاس  
أم الحديد المصنوع على شكل قصص ؟  
- اريد على شكل القفص لانه لحماي

### امام قومسيير البوليس

- يا حضرة القومسيير . لقد ضربني هذا الرجل ضربة  
كادت تقضي علي  
- هذا كذب وانا انبهك انك اذا عدت الى مثل هذا  
الكذب فاني اضربك ضربة اخرى تقضي عليك تماماً  
وامامه ايضاً

- الحق يقال يا حضرة القومسيير اني تسرعت وكسرت  
عصاتي على ظهر هذه العجوز الملعونة  
- اذن انت تأسف على ....  
- نعم نعم اني تأسف لان العصا كانت جميلة ...

### كيف تخفي المرأة المصرية

الزوجة : كيف يجب ان نحن لاذهب الى البالي في  
الاوربا .

الزوج : اترجي اسنانك الذهبية وشعرك المستعار ولا  
تضعي حمرة على شفتيك ولا خضلاً على عينيك ولا بودرا  
على وجهك وانا أكفل لك ان لا احد يعرفك .

### في المطعم

الزبون : ليتني جئت الى هذا المطعم منذ اسبوع  
صاحب المطعم : يسرني جداً ان اسمع منك مثل هذا المدح  
الزبون : انك لم تفهم كلامي فقد اردت ان اقول اني  
لو جئت منذ اسبوع لوجدت هذه السمكة التي قدمتها لي  
( طازة ) اكثر من اليوم

## نوادير وفكاهات

### الكحل لوجع البطن

شكا احدهم الى طبيب لما في بطنه . فسأله الطبيب : ما  
الذي اكلت . قال : اكلت زغيفاً محروفاً . فدعا الطبيب  
بدرور ليكحله . فقال الرجل : انما اشتكي وجع بطني لا  
عيني . فقال له الطبيب : قد عرفت ذلك : ولكني اكلت  
لبصر المحروق فلا تأكله .

\*\*\*

### شعر ايشالوم

كان القسيس يفحص صفار التلامذة في التعليم المسيحي  
فسألهم بماذا كان يتناز ايشالوم عن بقية الناس ؟ فصمت  
الصفار مدة وعجزوا عن الجواب لانهم نسوا ان ايشالوم  
غزير الشعر طويله . فلراد القسيس ان يهون عليهم الامر  
فوضع يده على شعر رأسه النادر وقال لهم :  
- وآلآن فكروا جيداً . كانت لايشالوم شيء غزير  
طويل ليس لي انا منه الا شيء قليل فاهو ذلك الشيء ؟  
فاجابه الاولاد بصوت واحد :  
- عقل .

\*\*\*

### الحطيط المنوم

نام احد اعضاء المحكمة في الجلسة فقال الخافي للرئيس :  
- يا حضرة الرئيس انتظر ان يستيقظ حضرة العضو  
لانني دفاعي .  
فاجابه الرئيس :  
- ولكن ما ادراك يا استاذ انهو الذي ينتظر ان تعي  
دفاعك ليستيقظ من نومه .

\*\*\*

### بين زوجين

الزوجة : اذن انت لا تراقبني لعند الحياطة وبائعة  
البرانيط مع انك قلت لي بالامس انك تتبعني الى آخر الدنيا  
الزوج : نعم نعم لان الذهاب معك الى آخر الدنيا  
ارخص من الذهاب لعند الحياطة وبائعة البرانيط

\*\*\*

### في المطعم

الزبون : يا ويلك . أغليون في الشوربا

## صفحة شعر

## غريبي اللجيني

وهيافوها حسن وظرف  
ونفر أفاعي الانسان حاكت  
وحيداً أطلع قد زينة  
وصدر كاليتيق اذا بدى  
يوج تموجاً بها كبحر  
رمت قلبي بوسنان سكيل  
وقالت اني اخشى فراقاً  
ولي قلب تمزقه الرزايا  
فكيف اطيق بعد الوصل حجراً  
فهذا خنجر إن حم يوماً  
كفأك تدللاً قانا مقم  
فنحن الفراقدين فهل سمعنا  
ولما ان رأيت صديقي ترامت  
فت وشخصها شخصاً تردى  
طرابلس

## عذبي...

عذبي بالرضى يا ذخر عيشي  
فقد طال اغترابك واغترابي  
عذبي بالقبول ولا تضي  
على المغنى بل ذات العتاب  
وصيني اليك قرب يوم  
يكفر فيه عطفك عن عذابي  
فديتك كم اصبر عنك نفسي  
وأرغمها على حمل العذاب  
وأنت في حماك عهود حي  
وأمالا حكمت لسمع الدراب  
فيا دار الحبيب عمتك حالي  
وجادك هائل الرد المذاب  
لئن ضاقت رحابك عن قبولي  
فلا والله ما ضاقت رحابي  
ويا قلب الحبيب أليك أشكو  
صنيع الحب في تائب خراب  
تصارع المحارب فتعبدني  
على حال الثرى والاقتراب  
خذني في غرامك وانظري  
تري شجراً يرم بلا صواب  
وحدي بالؤال عن المعنى  
تجيبك دموعه بالانكباب  
وإن نضب العين فلا تخالي  
بأن هواك آتني بالذهب  
فلي عن كل عاجلة متشاب  
وما لي عن غرامك من متاب  
أعنيك يا حبيبة أن تظني  
بأن الحب من خدع الشباب  
فإن حتي التراب علي قولي  
بأن فتك كف عن التصابي

ابن ذريق

اللاذقية

## لعل للارواح!

يبي وبين الشعر عهد على  
تراحم الاحلام في خاطري  
تخلدات فيه روم الصبا  
عهد رقيق ظله رحمة  
عهد حصيب ناره حبة  
عهد لعبوب دمه ضاحك  
عهد برثا فيه من وزره  
عهد مزحنا فيه خر الهوى  
هبوتنا الاقداح في نورها  
وشعرنا الامواج في رقصها  
يا للقوا في قاطرات دماً  
محدثات عن هوى شاعر  
لليلة الوضاء في زهدنا  
له جمال الكون انشودة  
هبة بالكر آياتها  
يا شاعر الالهام ترجم لنا  
وصف رعاك الله سر الصبا  
واعطف على الاولاد في مهدها  
وارشف ندى الازكار في سحبه  
واجمع شعاع الفجر في سحرة

واقل حديث الروض عن صبحه  
حتى ين القلب من لهبه  
يؤوب فيها الحلم عن كذبه

ماري عجمي

دمشق

## شف السمع

شف السمع من ذوات السوار  
مرحباً جاء بالعين عجمي  
يشمى بها الهويتنا الينا  
كغزال لكن بغر نقار  
بفتح من لحظه واحوار  
بد على ما بها من الانكسار  
فبعذر من خدع والمدار

الحوامي



## صفحة السيدات

ويصيدها . ويظل حيناً وراجاً في يده منها ويلقي اناماه  
يدويه الى وجبتها فيدعدها وينقل من خديها الى حيدنها  
ويداعبها ثم ينظر الى حالتها فاذا هي تبسم : فيزيد جرأة  
وينفض ليضعا بذراعيه ، فتفتح ذراعيها لتضمه بلهفة ، فلا يجد  
له امراً وتبقى مذعورة تلتفت بينة ويسرة فتعلم انها في المنام .  
تقتفي نهراها في الزينة والنزهة . وليها في الرقص والاحلام .  
هذه هي الفتاة المصرية المتفرجة .

ومع ذلك يعجبون من كثرة العوانس وعدم اقبال الشبان  
على الزواج ... طي

### مدينت للسيدة هدى هانم شعراوي

نشرت لادي هورن مقالا طويلا في جريدة « دايلى  
اكسپريس » في موضوع الحركة النسائية في مصر وضفت فيه  
زيارتها للسيدة هدى هانم شعراوي في منزلها وقالت ان  
هدى هانم قدمت لها سيدتين مصريتين احدهما طالبة للفنون  
بجامعة بيروت والثانية تالتت تربيتها بباريس . وقد تأثرت  
لادي هورن بما رأت من زينة هؤلاء السيدات بالملابس  
الاوربية وبصن شعورهن .

وكذلك أمر في نفسها ما شهدته من اثاث حجرة الاستقبال  
بسراي هدى هانم المصنوع على طراز لويس الخامس عشر  
كما أمر في نفسها تقديم الشيء على الطريقة الاوربية حيث  
فنجائين بدل الكؤبات الزجاجية

وعلى الرغم من أن لادي هورن قد نشرت حديث  
هدى هانم بالتفصيل بأسلوب يصور مطلوب الحركة  
النسائية في مصر والمساوي التي يشكو منها النساء المصريات  
فانها لم تعلق على هذا الحديث بشيء

ومع ذلك فوجئة نظار هدى هانم جليلة لا تحتاج الى  
تعليق وهدى هانم لا تعتقد في ترسخ الارواح ولكنها تعتقد  
في الاحلام .

وفيا يختص بمطالبا الحركة النسائية المصرية قالت هدى  
هانم أن النساء بطلن :

- ١ - أن لا يتزوج الرجل أكثر من زوجة واحدة
- ٢ - أن يكون الزوج رفيقا في معاملة زوجته
- ٣ - أن تستقل الزوجة في شئونها المالية
- ٤ - أن يكون للرأى حق تطليق زوجها اذا كانت  
تعيسة في حياتها الزوجية

### الفتاة المصرية المتفرجة

تفتح جفניה مذعورة . تلتفت بينة ويسرة . ثم تبسم  
وتتمشى الى المرأة ، تتمر يدها على حاجبها وتذهب فتقتسل  
وتعود بعجلة الى المرأة

تأخذ المشط وتسرح شعرها - رغما عن كونه  
مقصوصا - فتنتال من تنظير الفرق ، الى صفصة السائق ،  
حتى اذا راقها شعرها بدأت بتزيين وجهها . فتطلي خديها  
وشفتيها ، وتقوم نهديها ، ثم ترتدي ثوبا فاخرا وتتمشى  
في الغرفة ترى هل تستألف النظر . ثم تقدم الى المرأة  
وتتبر في « الهندام » الى ان يدق جرس الغداء

تخرج الى الشرفة الساعة الثانية وعلى وجهها علامات  
الارتباك تتأمل انظارها بينا وثم بالأم تمشى وتقف حبري  
تمز رأسها حتى اذا رأت « الناصي » يقف في باب دارها  
صاحت بلهفة « Enfin !! »

واسرعت فنزلت الدرج وخفت الى من كانت بانتظاره  
كأنها هي غزالة ظلي الى ورود المياه ينظر اليها نظرة  
الولهان فتري خديها على كنفه بدلال فيجرأ ويلاعب شعرها  
الثامع . يتحدثان عن الرقص وعن « البولو » ولا ينتهان الى  
المارة ولا يشعران بالوقت ، وبكادان لا يريان السائق ...  
الذي ينظر الى « عداه » يدور ، فيبنيها فيفترقان من الرقدة  
ويتواعدان الى المساء .

تأتي الى المرقص في المساء وتأخذ بتخصر من واعدتها  
وتتقي نهديها الى صدره . ترى انظار الحاضرين فاذا  
رأتها لاهية عنها اغتمت الفرصة وألفت رأسها الى كنفه  
فيصبح خديها تجاه شفتيه ...

لا تطيق احدا « يراقصه » . فاذا « ناهه » سواها أخفتها  
الغيرة وقلبت عينها حسدا وعداء . وعند ما تعود رفيقتها  
الى قربها تتظاهر لها بالحلب وتعود الالبسة الى ثغرها  
ولكن الغضب لا يزال في قلبها .

تعود الى البيت ساعة بعد منتصف الليل . قلبها  
يتفتض تعباً . وعيناها تذبل نعاساً . فتزج ثيابها بسرعة  
وترتمي في سريرها .

وهناك يمر في مخيلتها ذكر الفتى قترام جانباً قرب سريرها  
يتوسل . ينظر الى مقبليها مطرقاً ، ثم يدي يدها من شه

خرائب قرقيش  
«في كيكيا» وقد نشرت  
السلطة التركية بياناً  
قالت فيه انها لا تحيز  
زيارتها الا لاضباط  
الفرنسيين



مندوبا اليمن في تركيا

شجرة كبيرة نابتة على صخرة في

اميركا

الدكتور شهنذر في مضارب بني تميم  
(في العراق)







معارضة جوبنا . نشر هذه الصورة . نسبة لخاضعة الدكتور لامارش عنها



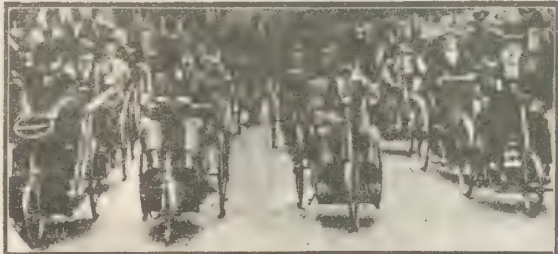
مشهد من مشاهد مأتم المرحومة ادما عقيلة  
النائب شيل ديموس .



من مشاهد حفلات شوقي بك

### المرحوم فؤاد افتموس

نجل حضرة المهندس الكبير يوسف  
افندي افتموس وزير النافعة سابقاً توفاه  
الله في ريعان الشباب على عتبة مستقبل يسم  
بالامال .



مظاهرة قام بها مشوهو الحرب في فرنسا  
احتجاجاً على قانون دفع الديون

## ذيول محاکمة الادباء

### الاستاذان فياض وتقي الدين

واعتراف العالمي لهما

نشرنا في عدد مضى خلاصة الجلسة التي عقدتها محكمة الادباء لحكمة الاستاذ الياس بك فياض قبل ان يصبح وزيرا. وقد دافع عنه يومئذ الاستاذ امين بك تقي الدين ولكنه رغم مهارته في الدفاع لم يستطع احراز موكله من الحكم عليه بحفظ ثلاث قصائد من نظم العالمي. وقد اخذ الشاعر الحبيب المستر وراء اسم «اندبوري» هذه الحكاية فظف منها شعرا نشرنا جزءا منه في عدد مضى. وهنا نحن ننشر الجزء الباقي وفيه دعاية خفيفة «باضا» الاندبوري قراء كيف يبض الفيل، وينظم الدرفيل. قال متابعا حديثه:

فياض للعالمي:

ليس من منكر يباك لكن آفة القول في الكلام الكثير  
ما ادعى ذو الحيل الا تدعى والتلاشي مبداه حب الظهور  
واذا ما أفرطت في فخ زق قم وكبر على مصر الامور  
والتواقي تبر ووزن التواقي غير وزن الحديد والقصدير  
فاختصر واضع وزن وتجنب قرض شعر «مطعش» مكسور  
واذا ما اطمت نلت بحق رتبة دون رتبة الشعور  
العالمي لفياض:

إني سامع مطيع شكور خالغ بعد ذا رداء الثورور  
ليس ذبي ما كان مني ولكن ذنب اهل التضايل والتفرير  
جشتم ظاهرا بغطرة غر قد ترى ما بين صيدا وصور  
حامل الحياة زاد القوائف باهاب غض وقلب تضري  
فدهاني دهري بكل خدوع ورماني حظي بكل مكور  
دبروا أسركم عظموني بجلوني أف لئلا التدبر  
هوروني بظرفهم دهوروني لماوى «التعور» والتهور  
مرروني تمرأ. وسقوني بطلام صاب الفرام المرور  
خطفت أعيني شمع ريام ختقتي عجم البخور  
فأضاعوا وأي خل أضاعوا بضاعي وأي ليث هصور  
حوروا بدلو كلابي تاروا في ضروب التبدل والتحوير  
صوروا أن در شعري شعير وخيالي «حميد» للحمير  
غير أني ورب «عامل» عمري عامل في الوري على تبريري  
وسأسى في نشر ما قد طوه من سجايي قبل يوم النشور  
فياض لنفسه:

كل هذا سهل ولا غدر فيه عند ذلك الحكم القشور القدور  
ويسر تطبيق شعري ثلاثا دون حفظ الثلاث غير اليسر

عرباً من قضاء محكمة جباؤوا إلى الناس في الزمان الاخير  
«شربكوني وشربكونا» لي وكلي قروا ذنبنا بلا تقرير  
«قرطوه» حكما كما قرطوني قهقوا من زفيره وشخيري  
فياض لوكيله:

أيهذا «الامين» أجرك الله فقد أقدمك شر الاحجور  
ليس للخبر عندنا من جزاء ليس للعرف بيننا من شكور  
ما بنينا بيتا على الارض زهدا وبنينا للشعر أبقي القصور  
إن تعاموا عني فهني «نجوسي» في «ميتفا» تخزي ساء البدور  
أو تأسوا جيل عرفك فالأثر واضح تركو بطيب عرف الزهور  
الاندبوري:

يا «أمين» البيان أنت أمير أنت عجل العجول نسر النسور  
غير أن القصاص حق على من فتر العزم فيه أي فتور  
لست أدعوك باردا أنت حالم كحلم بل أنت نار السعير  
إنما الشعر... إن شعرك يختال اختيال المظفر المنصور  
بسنا طلعة وصوت رخيم وعيون تحكي عيون الصقور  
ودياحي شارب كزبان عقربان في فاحم اللدجور  
وجلال لوقفة حسد الطاووس فيها رشاقة الزرور  
ومعاني الزهور أخى خزاما هاشق في الاقبح والمنشور  
«سبتا» واندحت في عقر دور

للتقاضي - يظلمها من دور

بعتنا واشترت شرحا «لاز»

أو «لدالوز» حب كسب وفي

ان هذا الخطا يشاركك القوم به من غنيم الفقير  
أمة تطرح اللباب وتلبو من اماني حياتها بالقشور  
لاحريري ولا المعري ولكن هما العربي في شيف الحفور  
ما استفدنا من الحضارة الا قرن «شاري» بلفظة اليونجور  
لابدع - لانطق - لاين كل هذا بنصف قرش سوري

اندبوري

## أعلى طابع بريد في العالم

يبيع منذ اسابيع في لندن طابع بريد من الطوابع النادرة  
الوجود في العالم بمبلغ ٦٨٠ جنيهًا وهو ازرق اللون خاص  
بحكومة اسراليا الغربية وقد اصدرة سنة ١٨٥٠ مرسومة  
عليه أوزة مقلوبة الوضع ولا يوجد منه الى اليوم الا تسع  
طوابع اخرى

على انه ليس أعلى طابع بريد في العالم فان هذا تتكلمه  
فرنسا وهو من طوابع غينيا البريطانية وقد يبع بمبلغ ثلاثة  
آلاف جنيه. اما في انكلرا فقد يبع أعلى طابع فيها بمبلغ  
١٣٠٠ جنيه في مزاد سنة ١٩٠٣ وهو من طوابع جزر المارتنيك



## المستر كلايتز

واجاب المستر كلايتز وهو نائب وزير سابق عن  
العالم فقال -

ان كثيرا من الخطب يلقى بدون تحضير البتة . ولكن حين  
يسمح الزمن بهذا التحضير فعندي أن القلم به أحسن  
وأجدى . وأول ما أقول هو تدوين الحقائق المناسبة لامن  
جهة واحدة في الموضوع ولكن من جميع الجاهات . والخطوة الثانية  
هي تقرير الشكل الذي استخدم فيه هذه الحقائق . فإذا  
اتسع مجال الوقت بعد ذلك فاني أعني بوضع العناوين وتقسيم  
الخطبة الى فقرات وقطع تبين مواضع الجدل فيها مما قد  
أرجع اليه في أثناء القاءها

وإن المثال العملي - القاء الخطبة فعليا - خير من الوصف  
الكلامي . ولكن يجب على الخطيب قبل كل شيء أن يثق  
بالحقيقة التي سيلقيها

## السير اربوتوت لاين

وقال السير اربوتوت لاين :

إذا تكلمت عن موضوع أكون قد تفرغت لدراسته  
والعناية به ولو زمنا محدودا فمن البديهي أني أستطيع جعل  
نقسي مقبولا لدى السامعين . وإذا لم تكن الحال كذلك  
فأني ألجأ الى الثقة بالنابة الالهية على أن تلهمني شيئا مما  
يعوزني . مع بقاء دائما أن ليس للخطيب حق في توقيف  
أذان سامعيه بأريد مما يتطلبه الموقف

ولقد عانيت كثيرا من إصفاي في خطب طويلة مؤلة  
حشوها هراء حتى اضطرتت غير مرة الى الإشارة بضرورة  
الابتناء للخطيب حتى لا يضيق نطاق الصبر عند سامعيه بإكرام

\*\*\*

«الاحرار المصورة» - لو تكرم حضرة السير اربوتوت  
لاين بتصرفنا لسمع كثيرا من هؤلاء الذين يضطرون الى  
الإشارة لهم بالإيجاز ولكن الإشارة لا تعيدي معهم بل قد  
يجتاحون الى ... مساس

## معرض للساعات

منذ الخليفة حتى اليوم

أنتم في سوت كينجتون (انكلترا) معرض في متحف  
العلوم عرضت فيه الساعات وكل الآلات التي تبين الزمن  
مرتبة بحسب تواريخ اختراعها ابتداء من الاوعية التي كانت  
المياه تنبثق منها في فترات معينة محدودة وهي من اختراع  
قدماء المصريين منذ عام ٢٤٠٠ قبل الميلاد

## كيف يخطب كبار الخطباء

بين ارتجال الخطب وتحضيرها

استفتت إحدى الجلات الانكليزية فريقا من الزعماء  
وقادة الرأي في انكلترا عن كيفية اعدادهم الخطب التي يلقونها  
على الجماهير في المجتمعات من أي نوع كانت فأجابها عنه  
غير قليل منهم وهذا بعض ما ورد من الاجوبة :

## المستر رامسي مكدونالد

وهو زعيم العمال ورئيس وزرائهم سابقا . وقد اجابت  
عنه المس روز روتنجر امينة سره ، فقالت :

طلب الي المستر رامسي مكدونالد أن أقول انه اتقنى  
زمن طويل على ما كان يجيده من اوقات الفراغ لتحضير  
الخطب فهو يعلم حق العلم الموضوع الذي سيتكلم عنه  
فيكتفي بأن يكتب منه رؤوس اقلام . ومن النادر جدا أنه  
استطاع تهيئ شكل الخطبة تهيئاً مناسباً وأندر من ذلك  
وأقل انه كتب جملا وعبارات تامة وهو يعترف بانها طريقة  
سيئة . ولكن إذا كانت الحياة مفعمة بالمشاغل فما العمل ؟؟

## السر هارولد بودين

واجاب السر هارولد بودين فقال :

اني اقسم خطبي الى قسمين فقط أولها البسيطة منها التي  
لا تحتاج الا الى مذكرة او اثنتين على قصاصة من ورق ،  
والثاني الخطب التي تدور حول المواضيع الهامة في مناسبات  
أكثر أهمية وهذه لا مناس فيها من دراسة الموضوع بعناية  
تامة ومن بذل الجهد في انتقاء العبارات والتركيب

ولقد أملي الخطبة على امينة سرى ثم أعيد تلاوتها بصمت  
قسي فأدخل عليها التغييرات الضرورية . وبعد هذا أنقلها  
بالآلة الكاتبة على قطع صغيرة من الورق ثم أعيدتها مرتين  
أو ثلاث لاستبقاه الكثير أو القليل منها في ذهني !!! ...

وعند إلقائي الخطبة تكون مسوداتها المكتوبة في يدي  
فأستطيع أن أراجع اليها بين وقت وآخر

## السر وودمان بريدج

واجاب السر وودمان بريدج فقال :

عند ما أخطب عن موضوع أكون ملما به بكل الامساك  
وبعد استماعه أضع مذكرات قطع عن مختلف قطعه وأما  
إذا كان الموضوع يدور حول مسائل خارجية فلا بد من  
تدويني الوصف الشامل لما أريد أن أقول ، ثم أجتهد بعد  
ذلك في تثبيت النقط المهمة منه في ذاكرتي

الرئيس - على شو بقه ترض ؟ انا رئيس غصباً عنكم وعن الكل . انا ما صدقت إني صرت رئيس . العمى ! علمت مشرع تنظم اداري حتى يعملوني رئيس وزارة عمي قاهم . وهلق نك رئاسة المحكمة جايي حضرتك تعترض . راح بولك غيرك يدافع عن المتهم النيابة - لا يجوز يا حضرة الرئيس ان تستبدل الوكيل المسخر

المتهم - اني اصر على ان يكون وكيلي الاستاذ نجيب خلف الحامي المعروف ولا ارضى عنه بديلا الاستاذ خلف - حياك الله وبياك ايها الزميل المفضل على اني اعترضت على صلاحية المحكمة . والرئاسة لم تفصل في طلبي وقد كتبت في هذه الفترة بضعة ابات سارسها الى وزير العدلية لاشكو اليه المحكمة قلت :

وزير العدل قرداح أما في القوم جحاح  
أتى الادغام رهنقنا ونغن اليوم اشباح  
قفاومناه حين أتى وها اصاره راحوا  
فما لرئيس محكمة كثر القول مباح  
يرد لنا معارضة عليه وليس يرتاح

الرئيس - شو هيدا حو ، حو . كان شوي راح تقولوا : حا . حا ... نحن هون جايين نعلم اشعار او جايين ندافع بالحكمة ؟

الاستاذ خلف - قد اعترضنا على صلاحية المحكمة بما لنا من الحق في كتب الشرائع والقوانين فرجاونا الى الرئاسة ان نحيثنا على هذا الاعتراض سلباً او ايجاباً .

الرئيس - لا يا سيدي ما بدنا قبل اعترافك على صلاحية المحكمة . انا الرئيس وبدي ابني ريس ..  
الاستاذ خلف - بموجب أي مادة رفقت المحكمة ان تقبل الاعتراض على صلاحيتها واستمرت في نظر الدعوى ؟

الرئيس - بموجب المادة ٦٦٣ من قانون الجزاء . شو تريد بقا ؟

المتهم - ولكن يا حضرة الرئيس لا يوجد مادة على هذا الشكل في القانون

الرئيس - ما بيخصك انت . في افوكاتو يدافع عنك خليه يحكي .

المتهم - ارجو الرئاسة ان تقف عند حدها . ساقوفي الى المحاكمة امام « محكمة الادباء العليا » . وأنا ارى اني مائل امام محكمة لا يعرف رئيسها ان يعرف عن فكرة بلغة صحيحة . لذلك اُحتج على سوقي بهذا الشكل واضم صوتي الى صوت موكلي الفاضل بالاعتراض على صلاحية المحكمة

## محكمة الادباء العليا

الامتدة للنظر في شؤون الادباء والمتأدين

### محكمة الاستاذ فلكنس فارس

عقدت الجلسة برئاسة اميل بك ثابت - بناءً على طلبه - لانه يسعى دائماً الى الرئاسة . وجلس في كرسي النيابة الاستاذ رور ابو ناصر . ونودي على المتهم فجاء به وهو يخطب على الجنديين اللذين أحاطا به ، عاودا إقناعها بأن الجندية تعيق الحرية الشخصية

الرئيس - فتحنا الجلسة . انت يا خواجه متهم حاج تحكي مع العسكر بقا . احترم مقام الرئاسة .  
المتهم - بأذن من وبأسم من تقول « فتحنا الجلسة » . قل عن تمسك فتحت الجلسة لاني انا لم أته من مخالطة الجنود بعد .

الرئيس - عميقك اسكت احسن لك . لاني انا الرئيس وعندي الحق بفتح الجلسة .  
النيابة - للرئاسة كل الحق في فتح الجلسة متى ارادت فأرجو استجواب المتهم .

الرئيس - شو اسمك يا خواجه فلكنس .  
المتهم - غريب والله يسألني عن اسمي وهو قوله . اني ادعى فلكنس فارس . وكلة فلكنس كلمة لاتينية معناها سعيد .  
الرئيس - كانوا يسموك سعيد بالمرّة وبلا هالدورة النيابة - الدورة هي من املاك سعادة الرئيس فارجو ان لا يرد اسمها في المحاكمة .

الرئيس - الدورة بس ؟ انا عندي نهر الموت وانطلياس .  
المتهم - واين الحقبة

الرئيس - حجة برقتك . شو بدك بهالطريقة . جواب على الدوال التي راح اسألك عنها . قديش عمرك ؟

المتهم - عمري حضرة الرئيس خمسون سنة الا قليلا .  
الرئيس - في علينا . شو هيدا خمسون الا . قول

سبعة واربعين سنة واربعين . هيك يحكوا العام .  
النيابة - ارجو من الرئاسة ان تسخر وكيلاً للدفاع

عن المتهم .

الرئيس - يا أستاذ خلف . الرئاسة بتعرجك تدافع

عن المتهم .

الاستاذ نجيب خلف - اني اشكر الرئاسة على تقتها بي ولكنني اعترض اولاً على صلاحية المحكمة .



## فقايع صابون

● في بلدة وانفورد باجلترا شركة تخرج يومياً ٦٠ ألف كتاب بحيث يدخل من أحد أبوابها عشرون طناً من الورق كل يوم فتخرج كتباً من باب آخر

● تبين ان انجلترا اكثر ممالك العالم استهلاكاً للفاكهة اذ ان معدل ما يأكله الفرد فيها أثناء العام ٩٣ فاكهة و ٦٧ برتقالة و ٥٢ موزة و ١٥ ليمونة

● تتركب جزائر برمودة من صخور مرجانية يتخذ منها الاهالي مادة البناء لمسكنهم اذ ان هذه الصخور يسهل قطعها ونحتها بالآت من الفولاذ

● كانت منازل الرومانيين تدفأ بواسطة أنابيب يجري فيها هواء ساخن مستمد من افران خاصة . وهذه الانابيب تمتد الى جميع حجرات الدار

● امرع قاطرة بحرية في انكلترا هي المسماة «الوردنلسن» وهي تجري على الحطوط الحديدية بين بلادها الجنوبية

● كان من جميع حوادث واخطار المواصلات في بريطانيا السنة الماضية نحو السدس سببه الدراجات

● لعل اكبر مدة من الحكم بالسجن هي التي صدرت على محافظ مدينة «الباء» في اسبانيا سنة ١٨٩٣ نظراً لارتكابه ٢١٧ جريمة من التزوير في المستندات العامة وبلغت مدة اللدة التي حكم عليها ٣٠٨٣ سنة سجناً . ولعله اذا لم فيها يقوم احفاده بوقاتها

● تبلغ قيمة المواد الغذائية التي تنتجها محيطات الكره الأرضية نيف و ٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنياً في العام الواحد

● اشقت بريطانيا مليوني جنيه في سنة ١٩٢٦ على زيادة اثمان الفواكه أزيد مما اشقت عليها سنة ١٩٢٥ و مليوني جنيه ازيد مما اشقت سنة ١٩٢٤

طالباً تأجيل النظر في الدعوى

النيابة - أرى ان الاعتراض على الصلاحية قد استغرق الجانب الأكبر من وقتنا فأرجو الرئاسة ان تفصل في الموضوع الرئيس - والله عجيب ، فوبدنا قول أكثر من الي قلناه ؟ قلنا لهم ان المحكمة ترفض الاعتراض على صلاحيتها فإذا تريدون ؟

الاستاذ خلف - اذن رجو من النيابة ان تبين لنا التهمة التي ساقنا لاجلها امام القضاء لكي نعرف عن اي تهمة ندافع النيابة - نحن الآن لسنا على استعداد لتتلو عليكم ورقة الاتهام لأن الكاتب العربي لم يحضر وقد كلفنا المترجم ان يترجم لنا ورقة الاتهام من اللغة الفرنسية وهو حتى الآن لم يفعل . فإذا شئتم الانتظار حتى تنتهي الترجمة

لنهم - ما هذا ؟ يسوقونا الى القضاء وليست لديهم تهمة . وزعمون ان الاوراق غير حاضرة . اننا تعودنا من النيابة مثل هذا الاحمال فويل لهم . ما هكذا يسرون مقدرات الشعوب والامم . وما هكذا تفعل الحكومات . فان الادب له حرمة فوق كل الحرمات حتى انهم يدفنون الادياب في فرنسا في الباثوث . والامم التي لا تحترم الادب لا تستطيع ان تشغل مكانها تحت الشمس . آه ما اجل احترام الادياب انهم غداة الشعوب وثروة الامم . ولقد كنت اود ان يكون للادياب مجمع دولي يجتمعون فيه كل عام لاجل الى هذا المجمع . لاني اشعر من نفسي بدافع الى الاسفار اركب متونها واخوض بحارها في السفر فوائده لا تحصى أذكر انني عندما سافرت الى نيويورك الى بلاد الحرية ... الرئيس - طول بالك ياخواجه متهم ... المحكمة رفعت الجلسة طالما المرافعة على هالاشكل . وانا ببني ناس يحكوا نبي معقول

الاستاذ خلف - اطلب تأجيل القضية الى جلسة قادمة .

واطلب رد الرئاسة عن منصة الحكم

النيابة - أوافق على طلب التأجيل

الرئيس - رفضنا الجلسة ياسيدي ومرة الجاني شوقوا غيري . أتوا ما بتستاهلوا رئيس مثلي

ورفعت الجلسة على ان تعاد المحاكمة في جلسة قادمة

## أسجن أم فندق

أنشئ في ولاية «نيوجرسي» بأمركا سجن جديد ستكون جدرانه ملباه السطاح تنعكس منها ظلال زرقاء اللون فضلاً عن أشعة ذهبية تغمر غرفه وذلك لتخفيف الضوضاء فيه من اقفال الابواب ونوافذه الحديدية وفي كل

غرفة للسجين ( دوش وسنام ) !!

## فتاة الحانات

دعيت بهذا الاسم لانها عرفت نفسها بين الازقة ويدها سلة زهور صغيرة محجوب بها الحانات ودور الملاهي والحلاعة، يتيمة، طريفة لا تعرف لها في هذه الحياة المملوءة من الآلام من يمت اليها بالقرب سوى امرأة عجوز، مقدمة آوتها الى منزلها لتشاطرها ما تستطيع جمعه في نهارها من ثمن زهورها

هكذا كان يحدثني عنها صديقي (ا. د) لما عرفتها لأول مرة في إحدى الملاهي الراقية. رأيته كثير الاهتمام بها. يحنو عليها ولا حنو الابهات. اما هي فكانت يومئذ في نصف العقد الثاني من عمرها. ممشوقة القوام، نحلة الجسم، صفراء اللون، ناهيك عن العيون فانها كانت حلثي فيها. ما نظرت مرة منذ عرفتها الى عينيها الا وأخذت دهشة لوله وجيرة الاقتان. لم أر في حياتي نظرات جذابة تتم عن طهر النفس وألم الشكوى أقوى من تلك النظرات التي كما سترى خلبت لب صديقي فجعله يسير رقتها وجريخ مقلتها شأنه يومئذ - ما الذي يدعوك يا اخي للاهتمام بأمر هذه اللقطة البائسة؟ فأجاني وعلى فخره إبتسامة مرة: بؤسها يا صديقي وكئي ثم ناداه بصوته العذب فبرولت اليه مستبشرة ضاحكة ففجها ببلغ طاب له خاطرها ثم شكرته وزودته بنظرة خلتها أفصح لغة تجود بها قرعة الشاعر الفنان



توالت الايام ومضت الشهور وفي كل مساء كننا نجتمع وصديقي في المقهى الاوروبي وفي الوقت المعين كانت تشرق علينا "شمس" فتاة الحانات وعلى نفرها تلك الإبتسامة الرقيقة التي تطوي على اسمي معاني النجوى، إبتسامة الطفل المتألم اذا تهيأ للبكاء... عندما يتهل وجه صديقي فرحاً وينفجها بما يشاء من الدراهم التي تعادل جميع ما ترجمه طيلة يومها



صديقي (ا. د) من عائلة ذات ثروة واسعة ومحمد قدوم لم يكن لديه من الاعمال ما يشغله سوى التردد على المقاهي ودور التمثيل واحياناً يزور المكتاب وغرف القراءة في سبيل التسلية وقتل الوقت كما يقولون. وبالأجل كانت متعلقاً بأهداب ارسطوقراتيته لذلك عجبته كيف انه تنازل من سماء عظمتهم لمغازلة تلك الفتاة البائسة للتشردة وهو

يعلم هول الهوة التي تقصيه عنها. فيما ان يتزوجها فتشور عليه افراد عائلته وإما ان يجعلها خلية وفي ذلك ايضاً من الحطة ما يشين سمعته. فلهذه الاسباب الجذابة كنت اراقب بكل انتباه وتيقظ ادوار هذه الرواية التي انقلها اليوم الى القراء اخذت من صديقي (ا. د) بطاقة يدعوني فيها لزيارته في منزله بعد اتمام اشغالي اليومية وما ان اقضى الوقت المعين حتى استأجرت سيارة وبادرت الى تلبية دعوته. استقبلني في غرفته الخصوصية وعلى بحراه بشاشة صنعية لا تخفى على مثلي فقلت: قد اشغلت بالي ايها الصديق بهذه البطاقة فما لديك من اخبار الهامة فقال تلك البشاشة المنصوبة: لاشيء... سوى انني مالت للمقاهي واحبت ان اقضي هذه الليلة واياك هنا في غرفتي وقد اعددت لك ما يسرى عنك متاعك العقلية والجسدية. فاجبت بعد ان نظرت اليه ملياً، مرافقاً حركاته العصبية التي كانت تبدر منه بالرغم عنه قد احسنت ايها الاخ بدعوتي اليك اذ انني غدت مثلك أكره المقهى فكانتاً قسمنا عمرنا بين سجينين من غرفة الاغتيال الى سجن القيل والقال.... وبعد هذه المقدمة الصغرى اخذ كل منا مكانه وبدأنا نتجاذب اطراف الاحاديث النافذة دخلت علينا الخادمة وقد احضرت معها مائدة لا اقول في وصفها سوى انني نسيت عند مشاهدتها الحديث الذي كنت اسمعه وتوقف هو ايضاً عن اتمام حديثه وقال لنشرب اولاً فان الكأس تساعدنا على طرق ابواب الاحاديث وسرعان ما اطمت امره وجرت جرعته من الويسكي بعد ان قلت في نفسي يظهر ان صديقي يريد ان يهاجني بمحدث هام ولا يدري من اين يبتدئ الحديث وبعد ان انبلم لهيب الويسكي في تمازج ادمغتنا المنظلة بمتاعب الحياة فانارها بشعلة الموقدة المملوءة قلت له: ما قولك ايها الصديق بشمس فتاة الحانات؟ انها ستعود هذه الليلة حزينة، كشيبة لانك لم تعودها الاقطاع عن المقهى.. فامتقع لونو وظهرت عليه آلام المناجاة واجابني متتهداً: قد خضت في الموضوع توأ يا عزيزي والحقيقة لم تكن دعوتي اليك الا لهذه الغاية اي لتساعدني بمشورتك وثاقب نظرك في قضية هذه الفتاة قلت انك تعلم مقدار حيي لك وصدق مودي فصارحتني بما في نفسك تجذني لك من اصدق الخالصين. قال ما كنت اعطني بهذا المغفار من الضعف ولا كان يخطر لي في بال ان ستأتي يوم اعشق فيه هبة الفتاة ولست ادري والله يا اخي ما الذي جعلني احبها واهم بها نعم، نعم لا انكر انني منذ رأيته لأول مرة شعرت بشيء من الحنو ولكن هذا الشعور لم يكن غريباً عني. اما الحب فانك يا عزيزي لا تجهل فلسفتي فيه. قال ذلك وصوب الي نظرة حوت



يدعوني بها لحضور حفلة اكليله على الفتاة شمس ويقول في اخرها ان الحفلة منتصرة على الاسدقاء فقط اذن... لقد تم الامر ولا مندوحة من مجاراته على افكاره ذهبت في الساعة المعنية الى الكنيسة حيث وجدت صديقي مع بعض الاخوان والكاهن ثم العروس . انها كانت في حلتها البيضاء كالزينة النضرة الفاتحة اكاءها حديثاً لاشعة الشمس المنعشة. صاحت الجميع وباتس الكاهن المراسم الدينية وبعدها تقصت الحفلة بنام الهدوء والسكينة فهأت صديقي وعروسه بهذا الاتحاد المقدس ودعوت لها بالرفاه والسعادة وانصرف



مضت الشهور وصديقي ( ا . د ) غارقاً في بحر غرامه يتمتع باشعة ( شمس ) سعادته . ورشف كؤوس الحب الصافية حتى خالت انه نسي . الى ان جاءني في احدى الايام الى منزلي صاحب اللون . مرتجف الاعضاء فصاحني وقال بصوت ضعيف : آه يا صديقي ! لقد هلكت ، فلم اقم قصده من هذا القول فاجلسته امامي على المقعد وقلت له بلهجة الاب الشفوق :

— ربك قل ماذا دهالك ؟ هل شمس مريضة قال :  
يا ليت الامر كان كذلك اذن لمانت القضية ولكن ...  
— ولكن ماذا ؟

— ابنة عمي يا اخي . تلك الفتاة الداهية هي علته شقائي  
وسبب تعاسي ...

— وما هي علاقة ابنة عمك في سعادتك العائلية قال سوف تعلم كل شيء . اظنك تذكر ما كان بين المرحوم والدي وعمي من الثغور والبغضاء وكنت وياك نجت عن اسباب تلك العداوة اما اليوم فقد انتصحت لي الامر واكتشف السر . واليك ما جرى . بعد زواجي بثلاثة ايام جاءتني ابنة عمي الى المنزل وطلبت مني مقابلة خصوصية فخلوت وياها في مكتبي . بادرتني بالحديث بصراحة لم اعهد فيها من قبل قائلة : جئت اليك يا ابن العم راجية اياك ان تهجر خليلتك ، فشعرت ان الدم الذي في جيمي حبيبه اندفع الى رأسي وان قلبي كاد ينفجر لشدة خوفه ومع ذلك تماكنت نفسي فاجبتها ببرد : انها زوجتي لا خليلتي كما تتوهمين . قالت وهذا ما يزيدني رغبة في تنفيذ ما اريده ... اذن سلتني زوجتك . ما تريدني ؟ ومن اين أتت هذه الارادة ؟ — من هنا . من هذه الحفلة الصغيرة المملوءة بالامرار ثم اشارت الى حفية صغيرة بيدها وقالت : انك تجهل اسباب العداوة الذي فان مستحكما بين والدك المرحوم اي عمي وبين والدي . وكذلك متى اطلعت على هذه الأوراق تعلم العلم اليقين ان نشر رسالة واحدة

اسرار قسه الخفية ثم اردف قائلاً : احب كل شيء في هذه الحياة ولا احب شيئاً منها . وما مقياس حوارة الحب عندي الا الايمان . كن على ثقة يا عزيزي اذا رأيت في طريقي دمية وشاهدت فيها آية الابدان تستغني عاطفه الخشوع فانظر اليها كما كان الوثني في تلك الادوار البعيدة عن تاريخنا ينظر الى وثنه المحبوب . فتأخذني جذبة آتيه بعدها في عالم غير هذا العالم المادي ...

وبعد فلتعد الى الموضوع ان هذه الفتاة ، اي شمس فتاة الحانات لم اجد فيها من آيات الابداع والفن ما يجذبني اليها ولا شك عندي انك ستصادق على قولي هذا بأنها ليست جيلة بين اترابها ألساني يترامى على اقدامي لينلن في حظوة فا بالي اليوم لا اقدر على البعد عنها ولماذا غدوت لا اطيع الصبر على البعد .. فضجكت من سذاجة صديقي وقلت له : لانك اشقت فاجبت . وما بين الشفقة والحب الا خطوة صغيرة ابها العاشق الجليل . فضحك هو معي ايضاً واخذ يدي بيده وبعد تهتد طويل قال

— والآن ؟

— ماذا ؟

— ما العمل ؟

هذا سؤال ... وفي الحقيقة سؤال قد أشكل امره علي انه ينتظر مني ان اسديه نصيحة خالصة وانا على تمام اليقين انه سوف لا يقبل مني نصيحتي اذا اخلصته النصح . فلم اجد بدا من استعمال الحيلة معه فقلت له : وانت على ماذا عولت ؟ ! فارسمت على وجهه ابتسامة خبيثة اذ فطن لما يجول في خاطري فقال : ارى انك تخشى مقبة هذه القضية او تريد ان تلقى عبء مسؤوليتها علي انا وحدي لذلك اجبني على سوالي بسؤال مثله . لا بأس . اقول لك باختصار شمس غداً ستكون زوجتي .

الحق اقول لكم لم اكن انتظر من صديقي ( ا . د ) هذه المرأة وهذه السرعة بوضع خطة خطيرة مثل هذه ولشد ما كان دهشي عندما شاهدت على سبائه دلائل الجذبات والاثبات فقات تمن يا اخي بما تقول . انك ابن عائلة عريقة في الجند فلا يلبى فيك الاقتران بفتاة لبقطة تجرب الحسانات ولا اخال ان اقرارك بتركك تترن بها . فامتعض من حديثي قول : يعني من الزرق والذهب ، دعني من اقاربى ... فلا دخل للمائة فيما يختص بالقلب والشعور . قد احببتها وهذا يكفي لتكون زوجتي . وهنا انتهى الحديث كما انتهت زجاجة الويسكي التي كانت امامنا ...

دخلت « بعد اسبوع من تلك المقابلة » الى غرفة اشغالي فوجدت فوق المنضدة رقعة دعوة بتوقيع صديقي ( ا . د )

## ارصه الكنوز والثروات

✽ ٢٧ ألف نفس يتراحمون عليها ✽

كان يوم ٤ اذار الماضي يوماً لا ينساه اهل مدينة حراسفوتين في ولاية الترانسفال لحادث ابر سباق عرفة العالم للاستحواذ على حقل مساحته ٦ آلاف فدان عرفت أرضه باحتوائها طبقة غنية جداً بحجر الماس الثمين وقد اشترك في هذا السباق ما لا يقل عن ٢٧ ألف شخص بين هرم ورجل وغلام وقناة

وقد اراد صاحب المزرعة بيعها الى بعض الافراد بما لا يزيد على ثلاثة جنيهات لكل فدان وحدث قبل وصول المشتري الى المزرعة ان صاحبا اخذ يحفر في ارضها فوجد حياً من الماس تحت كومة من الارض الصلبة اراد ازالها حتى لا يتعرض الشاري على وجودها وقد قدر الماس الذي استخرج من هذا الحيب بما لا يقل عن ٤٠ ألف جنيه

فشاع الخبر في جميع انحاء الولاية بأسرع من وميض العرق حتى اضطر صاحب المزرعة ان يلبأ الى الحكومة لحماية أرضه من تعدي المعدنين الذين كانوا يتسللون اليها عشية كل يوم للحفر والاستيلاء على الماس الذي يجودونه قوة واقتداراً

تدخلت الحكومة في الامر وعرضت عليه مبلغ ٥٠٠ ألف جنيه ليتنازل عن ارضه اذ رأت ان الماس في تلك الارض سيكون بلا زرع سبياً في اراقة الدماء وقد رضي الرجل بما عرضته عليه الحكومة وحددت هي من جانبها موعداً لمن يريد التعدين بالحضور في جهة معينة خارج المدينة حيث يبدأ السباق الى أرض الماس

وما كانت تظن حكومة الولاية عند نشرها الاعلان السالف الذكر ان النتيجة ستجلب عن وصول ٢٧ ألف شخص يملأ صدورهم بالامل بالاثراء السريع بنورم على حبيب من الجيوب الملائي بالماس .

وفي الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ٤ اذار انزل علم الامبراطورية الانكليزية الى الارض علامة على بدء السباق فاندفع ذلك الجمع الحاشد باشد ما وهب من قوة وصرعة الى جهة ارض الموعد وكانت المسافة بين مبدأ السباق وبينها لا تزيد على ميلين ولم تقض ساعتان حتى كانت الارض مقسمة بالاثراء التي زرعا المعدنون كل في المنطقة التي تمكن من الاستيلاء عليها . وقد قدر الماس الذي اخرج من المزرعة المذكورة في اليوم الاول قطعاً بما لا يقل عن ٢٠٠ ألف جنيه

من هذه الوسائل يكنى ثلم شرفك وشرف ابيك الى الابد ثم قصت علي حديثاً هائلاً علت منه لم يبق امامي الا احد الاسرى إما التخلي عن شمس او الانتحار

اخذ العرق البارد يتصبب من جبهتي بغزارة وانعقد لساني فلم ادر بماذا احبب ذلك الصديق التعس وكيف اعزبه على مصابه فبعد صمت طويل قلت : الذي مضى قد مضى يا عزيزي فلا حول لنا ولا طول في هذه النكبة . يجب عليك ان تختار اهلون الشرين . دع شمس تعود الى منزلها القديم واتقدها قبل مفارقتها بما يكفيها شر الفاقة . ثم اقترن بانه عمك ولتجعل لك بانثها تلك الحقبة المشؤمة وبعد الاخذ والرد تمكنت من اقناعه فوعدني انه سيطلق شمس بعد ان يرضيها بلال . ثم انصرف شاكرأ .

انتهت اليوم من الرقاد وفي نفسي كتابة وفي عجليتي جود الا وبينما كنت منهمكاً بارتداء ثيابي اذ فتح باب غرفتي ودخل الخادم ويده بطاقة كتب عليها هذه الكلمات : أخي فلان : ندعوك لحضور حفلة الاكليل في فيديني « كنذا » اليوم قبل الظهر اخوك فلان . فلم اعجب لهذه الدعوة لاني انا كنت بطل ترتيبها فاسرعت باغام ملابس الرسمية وهرعت لملاقاة العريسين في منزلها . وجدت المنزل غاصاً بالمدعوين من اقارب واصدقاء ومفجرين وما لبنا مقدار نصف ساعة حتى تواردت السيارات لتقل الجميع الى الكنيسة . سارت السيارات الواحدة تلو الاخرى بانتظام من المنزل ولما ان بلغنا الكنيسة تقدم الكاهن وكل الزوجين وطلب لها الهناء والسعادة ثم خرج الجهور يتقدمه العريسان الى باحة الكنيسة حيث ركبوا السيارة ليعودا الى المنزل وفي هذه اللحظة وبنا كانت السيارة تعدو بسرعة في طريقهما صرخة لم تفتت الاكباد هلع لها قلبي . قففت من سيارتي بخفة وانا ارتجف قرأت ويا ليتني ما رأيت . . . رأيت شمس المسكينة . شمس فتاة الحانات البائسة الشقية ممددة على الارض والناس من حولها والدماء تسيل من فمها واقامسا فسالت الحضور عن القضية فقالوا انها التقت بنفسها بين دولاب سيارة العروسين بقصد الانتحار .

وضعت يدي على قلبها فوجدته بلا حركة فعلمت انها ذهبت شهيدة حبها .

اما صديقي « ا.د » فانه بعد وصوله الى المنزل احرق الحقبة التي كانت علة شقائه ثم بعد ان حرر وصيته أفرغ رصاص مسدسه في قلبه المذبذ والتحق بمن وهبها قلبه ليزف اليها الى الابد . فقلت لنفسى بنفسى :

وعش خالياً فالحب راحته عنا : وأوله سقم وآخره قتل جودت خاتني



## من لطائف العرب

### بين الحق والباطل

قال يزيد بن حبيب :

خرجت الى الصيد ، فينا انا يوماً ادور على شاطيء  
التيل اذا انا برامب في الماء وهو يغسل عباءه بالطين والماء .

فوقفت انظر اليه فظفر الي وقال :

— انذك من طلب الاحاديث :

فقلت ، اجل

فقال : اصبر حتى افرغ من شأني واحديثك حديثاً  
تجد عندها

فاتصبرته حتى فرغ . ثم جاء بفلس وقال :

— انا تجد في علنا هذا المثل :

ان الحق والباطل اصطحابا في سفر فشيا الى الليل .  
فما نزلنا قال الباطل للحق : اذهب فأنا بشيء فطير عليه .

فذهب الحق فطلب فلم يجد شيئاً من حله ، فرجع . فقال  
له الباطل : ما صنعت ؟ قال : لم اجد شيئاً من حله

فقال الباطل : اجلس حتى آتيك

فذهب ولم يلبث الا يسيراً حتى جاء بشيء . فقال للحق :  
قم فكل . فقال : ما اراه من حله ولست آكله . فقال له

الباطل :

— بمثلك لتأتي بشيء فلم تجد شيئاً . فلما ذهبت انا  
وجئت بما فطير عليه حرمته علي . فنازعه ، فوثب الباطل

على الحق فقتله . ثم قل لفسه : ان اهل الحق قد علوا  
انه خرج معي ولا بد لهم ان يطلبوني به . فعمد الى حطب

فجمعه ثم اضرم عليه النار حتى صار رماداً . ثم ذهب وتركه  
فجاء اهل الحق فقالوا : ما فعل الحق ؟ فقال : لا علم لي

به . فقالوا ممك خرج . فقال نعم ، ولا ادري ما فعل  
فخرج اهل الحق يطلبونه حتى وقفوا على الموضع الذي

احرقه فجمعوا رماده وصنعوا منه مدادا . يكتبون به . فهذا  
ما بقي من الحق . واما الحق بعينه فقد ذهب

\*\*\*

### لذات الدنيا

قال محمد بن طاهر لابي العباس المكي ندعه :

صف لي الطعام والشراب والطيب والنساء والحيل .

فقال : ايكون ذلك مثوراً أم منقولاً ؟

قال : لا بل مثوراً

فقال : اطيب الطعام ما لقي الجوع بطعم وافق شهوة

قال : فما اطيب الشراب ؟

قال : كأس مدام تبرد بها غليلك وتعاطي بها خليلك

قال : فبي الساع افضل ؟

قال : اوتار اربعة ، وجارية متربعة ، غناؤها عجيب

وصوتها مصيب .

قال : فاي الطيب اطيب ؟

قال : ريح حبيب تحبه ، وقرب ولد تحبه .

قال : فاي النساء اشهى ؟

قال : من تخرج من عندها كرهاً وترجع اليها والهاً

قال : فاي الحيل اقره ؟

قال : الاشديق العرين . الذي اذا طلب سبق واذا

طلب لحق .

\*\*\*

### بضائع الشيطان

لقي احد الانبياء ابليس وهو يسوق اربعة احمره عليها

احمال . فقال عنها فقال :

— احمل تجارة واطلب بشتين ،

فقال : ما احدها ؟ قال : الجور . قال : ومن يشتريه ؟

قال : احد السلاطين .

قال : فما الثاني ؟ قال : الحسد . قال فمن يشتريه ؟

قال : العلاء .

قال : فما الثالث ؟ قال : الخيانة . قال : فمن يشتريها ؟

قال : التجار .

قال : فما الرابع ؟ قال الكيد . قال فمن يشتريه ؟

قال : النساء .

### الاحرار المصورة

اصحابها : سعيد صباغة . جبران توبي . خليل كساب

في سوريا ولبنان ٣ ليرات سورية

الاشترالك : في الخارج ليرة انكليزية واحدة

مديرها المسؤول : جبران توبي



# الفكاهة السياسية في الخارج



ايطاليا ترفع عصاها لتضرب يوغوسلافيا فتصيب جمعية الامم في رأسها  
(عن مجلة تركية)

دكتور بهيج سالم

جراح وطبيب اسنان وامراض الفم

بيروت باب ادريس مدخل سوق الجميل

زاوول هذا الفن في مستشفيات باريس واميركا

مطبعة الاحرار

بيروت — جادة الافرنسيين

حروف عربية وفرنسية من مائات الاصناف

نقوش جميلة وعناية تامة